

FICHE PÉDAGOGIQUE

Rosalie et les princesses roses



Domaine disciplinaire	LECTURE, COMPRÉHENSION, LANGAGE ORAL ET VIVRE ENSEMBLE
Niveau	• Cycle 2
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire des illustrations. • Manifester sa compréhension d'un récit lu par un tiers en répondant à des questions : reformuler le contenu, identifier les personnages. • Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication. • Analyser les stéréotypes masculins et féminins à partir d'un album jeunesse.
Matériel	• Album : <i>Rosalie et les princesses roses</i> , Raquel Diaz Reguerra, Talents Hauts, 2011.
Durée	Deux séances de 45 minutes.
Prolongements	Vocabulaire, lecture

Les objectifs de ces activités sont ceux énoncés par la ministre aux Droits des Femmes concernant la politique d'égalité entre les filles et les garçons à l'école (octobre 2013) :
« Il s'agit d'amener dès le plus jeune âge les élèves à s'interroger sur leurs représentations du monde, les freins qu'ils s'imposent à eux-mêmes parce que filles, parce que garçons, le respect qu'ils se portent, etc. Prévenir très tôt les phénomènes d'auto-censure comme ceux de violence, donner confiance en eux, aux filles comme aux garçons, pour simplement être soi en ne se laissant pas enfermer dans des carcans et des rôles prédéterminés et inégalitaires, tel est l'objectif d'un tel apprentissage. »

Pour chaque double page, nous vous proposons, dans un premier temps, de lire le texte tout en montrant les illustrations.

Dans un second temps, les élèves commentent et reformulent avec leurs propres mots. Ils et elles identifient les personnages, ce qu'ils font, où ils sont... Le vocabulaire est expliqué et l'enseignant-e s'assure de la compréhension de l'histoire par tout-e-s les élèves.

Pour chaque page ou double page, une ou plusieurs questions sont posées pour approfondir la compréhension.

Regrouper les élèves en demi-cercle pour faciliter les échanges et la discussion. Demandez-leur d'être attentif-ves.

« Je m'arrêterai souvent pour vous poser des questions sur l'histoire pour être sûr-e que vous comprenez bien cette histoire. Et peut-être que vous aussi, vous aurez des questions. »

SÉANCE 1

OBSERVATION DE L'ILLUSTRATION DE LA PAGE DE COUVERTURE

Laisser les élèves s'exprimer librement sur la couverture.

Qui sont les princesses roses ?

D'après vous, à quoi pense cette jeune fille ?

Que raconte cette histoire d'après vous ?

LA PAGE DE TITRE

D'après vous, pourquoi l'illustratrice a-t-elle dessiné un crapaud au pied de la jeune fille ?

PAGES 2 ET 3

Que savons-nous de Rosalie ?

Aimeriez-vous être une princesse rose ? Justifiez votre réponse.

D'après vous, est-il ennuyeux d'être une princesse rose ? Pourquoi ?

PAGES 4 ET 5

Qu'est-ce qui empêche les princesses de dormir ? Pourquoi ?

Connaissez-vous l'autre histoire de la princesse au petit pois ? Inviter les élèves à raconter l'histoire.

Que signifie « dormir comme une marmotte » ?

Expressions synonymes : dormir profondément, dormir à poings fermés.

PAGES 6 ET 7

Dans quel but la princesse embrasse-t-elle les crapauds ?

Qu'en pensez-vous ?

PAGES 8 À 11

Inviter les élèves (à l'oral ou à l'écrit) à imaginer d'autres aventures et activités pour les princesses.

PAGES 12 À 15

À quoi rêve Rosalie ? Peut-elle le faire ?

PAGES 16 À 19

Qu'apprenons-nous sur la mère et le père de Rosalie ?

SÉANCE 2

PAGES 20 ET 21

Pourquoi Rosalie est-elle triste ?

Pourquoi sa mère pense-t-elle que Rosalie ne peut pas voyager ?

Pourquoi Rosalie ne pourrait-elle pas sauter et courir ?

Pourquoi ne peut-elle pas s'habiller de vert ni de bleu ?

PAGES 22 ET 23

Pourquoi sa mère la compare-t-elle à une rose ? Quels sont les points communs entre Rosalie et cette fleur ?

Que signifie « ce n'est pas faux » ?

PAGES 30 ET 31

Quel est le souhait des princesses ?

PAGES 32 À 35

Que décide la plus vieille et sage des marraines pour les princesses ? Et pour les princes ?

PAGES 36 ET 37

Et vous, avez-vous envie d'être une princesse rose ?

PAGES 38 ET 39

Inviter les enfants à comparer cette double page avec la double page de titre.

Qu'est-ce qui a changé ?

Attirer l'attention des enfants sur les chaussures, la robe devenue pantalon, le papillon transformé en yoyo...

PROLONGEMENTS

Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres expressions inspirées des animaux comme « dormir comme une marmotte ». Chercher la signification et l'origine des expressions.

Exemples sur ces sites :

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/eco-m-jules-guesde-montauban/textes2003/expressions.htm>

<http://www.musees-poitiers.org/PDF/ExpressionsAnimales.pdf>

<http://ecoledeverneuil.pagesperso-orange.fr/expression.htm#Animaux>

LECTURES EN LIEN

La princesse Rose-Praline, Gaël Aymon, ill. Julien Castanié, Talents Hauts, 2010*

La Princesse et le dragon, R. Munsch, ill. M. Martchenko, Talents Hauts, 2005*

Quand Lulu sera grande, Fred L., Talents Hauts, 2005*

Dînette dans le tractopelle, Christos, ill. Mélanie Grandgirard, Talents Hauts 2010*

La fée sorcière, Brigitte Minne, ill. Carll Cneut, Pastel, 2000

Marre du rose, Nathalie Hense, ill. Ilya Green, Albin Michel jeunesse, 2009

* Pour chacun de ces titres, une fiche pédagogique est disponible sur www.talentshauts.fr