

FICHE PÉDAGOGIQUE

Histoire de genre



Domaine disciplinaire	LECTURE, COMPRÉHENSION, LANGAGE ORAL ET VIVRE ENSEMBLE
Niveau	• Cycle 2
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire des illustrations. • Manifester sa compréhension d'un récit lu par un tiers en répondant à des questions : reformuler le contenu, identifier les personnages. • Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication. • Analyser les stéréotypes masculins et féminins à partir d'un album jeunesse.
Matériel	• Album : <i>Histoire de genre</i> , écrit par la classe gagnante du concours Lire égaux 2010, illustré par Peggy Nille, Talents Hauts, 2011.
Durée	Deux séances de 30 minutes
Prolongements	Production d'écrits, lecture...

Les objectifs de ces activités sont ceux énoncés par la ministre aux Droits des Femmes concernant la politique d'égalité entre les filles et les garçons à l'école (octobre 2013) :

« Il s'agit d'amener dès le plus jeune âge les élèves à s'interroger sur leurs représentations du monde, les freins qu'ils s'imposent à eux-mêmes parce que filles, parce que garçons, le respect qu'ils se portent, etc. Prévenir très tôt les phénomènes d'auto-censure comme ceux de violence, donner confiance en eux, aux filles comme aux garçons, pour simplement être soi en ne se laissant pas enfermer dans des carcans et des rôles prédéterminés et inégalitaires, tel est l'objectif d'un tel apprentissage. »

La démarche choisie est une lecture « *pas à pas* » où les élèves décrivent, commentent et expliquent chaque page ou double page.

- Dans un premier temps, les élèves décrivent les illustrations et cherchent les indices qui facilitent la compréhension et permettent d'émettre des hypothèses : où se passe la scène ? Qui sont les personnages ? Que font-ils ? Pourquoi ? Comment ?

- Dans un second temps, l'enseignant-e lit le texte puis les élèves commentent et reformulent avec leurs propres mots. Ils et elles identifient les personnages, ce qu'ils font, où ils sont... Le vocabulaire est expliqué et l'enseignant-e s'assure de la compréhension de l'histoire par tout-e-s les élèves.

Pour chaque page ou double page, une ou plusieurs questions sont posées pour suggérer la suite de l'histoire et approfondir la compréhension.

Regrouper les élèves en demi-cercle pour faciliter les échanges et la discussion.

Demandez-leur d'être attentif-ves.

« Je m'arrêterai souvent pour vous poser des questions sur l'histoire pour être sûr-e que vous comprenez bien cette histoire. Et peut-être que vous aussi, vous aurez des questions. »

PREMIÈRE PARTIE : LECTURE ET COMPRÉHENSION

OBSERVATION DE L'ILLUSTRATION DE LA PAGE DE COUVERTURE

Laisser les élèves parler librement de l'illustration et du titre.

Finir par des hypothèses : que raconte cette histoire d'après vous ?

Connaissez-vous le mot « *genre* » ?

Le mot « *genre* » a plusieurs sens :

1. Espèce, sorte, type.

→ Quel *genre* de musique écoutez-vous ?

2. Catégorie grammaticale des noms, qui sont soit masculins, soit féminins.

→ De quel *genre* est ce mot ?

3. Façon de se comporter, style.

→ Il a un drôle de *genre* avec ses cheveux bleus.

→ « Je suis du *genre* à faire ceci » signifie que « c'est dans mes habitudes, dans mes goûts de faire ceci ».

Les auteurs du livre ont joué avec la polysémie du mot « *genre* » et utilisé les sens 2 et 3 dans l'histoire et dans le titre.

Les élèves connaissent les différents sens du mot et, dans le cadre de l'école, utilisent le sens 2. En observant bien l'illustration, certain-es peuvent émettre l'hypothèse qu'il sera question du féminin/masculin dans le livre.

Expliquer aux élèves que cette histoire a été écrite par des enfants de CE1 (cf. la page technique).

PAGES 2 ET 3

À quel conte vous fait penser cette page ?

PAGES 4 À 7

Laisser les élèves s'exprimer librement sur les illustrations et le texte.

PAGES 8 ET 9

Qu'est-ce qu'une plombière ?

Que représente l'expression « fuites des nuages » ?

PAGES 10 ET 11

Pourquoi est-ce mieux d'être policière que de rester à la maison ?

PAGES 12 ET 13

Qu'est-ce qu'un sage-homme ?

Expliquer que le masculin de une sage-femme est un sage-homme (*celui ou celle qui est « sage en femme », qui a la connaissance des femmes*) mais que les élèves ont masculinisé ce nom à leur façon.

Synonyme : accoucheur, accoucheuse.

PAGES 14 À 19

Laisser les élèves s'exprimer librement sur les illustrations et l'histoire.

CONCLUSION

Avez-vous aimé cette histoire ? Pourquoi ?

DEUXIÈME PARTIE : ANALYSE DE L'HISTOIRE

- Quelle est la structure du livre ? Comment est construite chaque double page ?
- Demander aux enfants si l'histoire ne raconte que des faits réels.

Exemples :

Répare-t-on les fuites de la mer et des nuages ?

Arrête-t-on les feuilles des arbres ?

Aide-t-on les bébés poissons à naître ?

Souligner le caractère poétique de cette histoire.

- Demander aux élèves de répertorier les métiers cités dans l'album et le genre de chaque personne l'exerçant. Boxeuse, peintre, plombière, policière, « sage-homme », joueuse de rugby, sapeuse-pomprière.

Inviter les élèves à commenter et s'exprimer librement sur cette liste de métiers. La discussion est l'occasion d'aborder le genre des métiers. Les hommes et les femmes peuvent-ils/elles exercer les mêmes métiers ? Encourager les élèves à argumenter leur réponse.

PRODUCTION D'ÉCRITS

QUEL GENRE DE FILLE OU DE GARÇONS ÊTES-VOUS ?

Proposer aux élèves à l'oral puis à l'écrit de rédiger des phrases ou des historiettes sur le même modèle :

Je suis du genre de celui qui aimerait/pourrait être...

Je suis du genre de celle qui aimerait/pourrait être...

PROLONGEMENTS (pour les élèves d'Île-de-France)

Participer au concours Lire Égaux : le concours consiste pour les classes de CP-CE1 à rédiger un manuscrit conforme à l'esprit de la collection dont est issu l'album que nous venons d'étudier, c'est-à-dire un texte véhiculant un message antisexiste. Le manuscrit gagnant est publié sous forme de livre par les Éditions Talents Hauts.

Plus d'information : <http://www.talentshauts.fr/?p=catalogue7-19>

LECTURES EN LIEN

- *Quand Lulu sera grande*, Fred L., Éditions Talents Hauts, 2005.
- *La princesse et le dragon*, Robert Munsch, ill. Michael Martchenko, Talents Hauts, 2005.
- *La princesse Rose-Praline*, Gaël Aymon, ill. Julien Castanié, Talents Hauts, 2010.
- *La page de terre*, écrit par la classe gagnante du concours Lire Égaux 2009, ill. Lætitia Lesaffre, Talents Hauts, 2010.
- *À vol d'oiseau*, écrit par la classe gagnante du concours Lire Égaux 2011, ill. Mayana Itoïz, Talents Hauts, 2012.

Pour chacun de ces titres, une fiche pédagogique est disponible sur www.talentshauts.fr