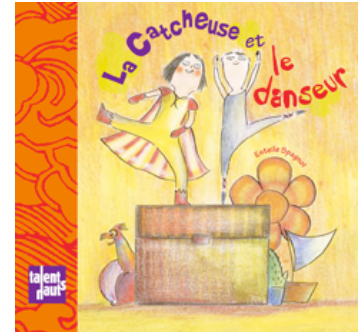


FICHE PÉDAGOGIQUE

La catcheuse et le danseur



Domaine disciplinaire	LECTURE, COMPRÉHENSION, LANGAGE ORAL ET VIVRE ENSEMBLE
Niveau	• Cycle 2
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire des illustrations. • Manifester sa compréhension d'un récit lu par un tiers en répondant à des questions : reformuler le contenu, identifier les personnages. • Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication. • Analyser les stéréotypes masculins et féminins à partir d'un album jeunesse. L'objectif est d'ouvrir le champ des possibles aux deux sexes afin de leur donner les mêmes chances ultérieurement.
Matériel	• Album : <i>La catcheuse et le danseur</i> , de Estelle Billon-Spagnol, Talents Hauts, 2010.
Durée	Une heure : une ou deux séances

Les objectifs de ces activités sont ceux énoncés par la ministre aux Droits des Femmes concernant la politique d'égalité entre les filles et les garçons à l'école (octobre 2013) :

« Il s'agit d'amener dès le plus jeune âge les élèves à s'interroger sur leurs représentations du monde, les freins qu'ils s'imposent à eux-mêmes parce que filles, parce que garçons, le respect qu'ils se portent, etc. Prévenir très tôt les phénomènes d'auto-censure comme ceux de violence, donner confiance en eux, aux filles comme aux garçons, pour simplement être soi en ne se laissant pas enfermer dans des carcans et des rôles prédéterminés et inégalitaires, tel est l'objectif d'un tel apprentissage. »

Pour chaque double page, nous vous proposons, dans un premier temps, de lire le texte tout en montrant les illustrations.

Dans un second temps, les élèves commentent et reformulent avec leurs propres mots. Ils et elles identifient les personnages, ce qu'ils font, où ils sont... Le vocabulaire est expliqué et l'enseignant-e s'assure de la compréhension de l'histoire par tout-e-s les élèves.

Pour chaque page ou double page, une ou plusieurs questions sont posées pour approfondir la compréhension.

Regrouper les élèves en demi-cercle pour faciliter les échanges et la discussion. Demandez-leur d'être attentif-ves.

« Je m'arrêterai souvent pour vous poser des questions sur l'histoire pour être sûr-e que vous comprenez bien cette histoire. Et peut-être que vous aussi, vous aurez des questions. »

OBSERVATION DE L'ILLUSTRATION DE LA PAGE DE COUVERTURE

Laisser les élèves s'exprimer librement sur la couverture.

Expliquer le mot « catcheuse » : personne qui fait du catch. Le catch est une lutte où presque tous les coups sont permis.

Que pensez-vous du titre ?

Finir par des hypothèses : que raconte cette histoire d'après vous ?

PAGES 2 ET 3 : BONNIE

Qui est le narrateur ou la narratrice (expliquer ce mot si nécessaire) ?

Que sait-on sur elle ou lui ?

PAGES 4 et 5 : J'AIME, JE N'AIME PAS

Qu'est-ce que Bonnie aime ?

Qu'est-ce que Bonnie n'aime vraiment pas ?

PAGES 6 ET 7 : KIM

Qui est arrivé à l'école cette année ?

Que veut-il faire plus tard ?

PAGES 8 ET 9 : LE MERCREDI

Que font Kim et Bonnie le mercredi ?

En quoi se déguisent-ils ?

PAGES 10 ET 11 : BILLY

Pourquoi Billy rit-il ?

PAGES 12 ET 13 : UN TOUR DE MOTO

Laisser les élèves s'exprimer librement.

PAGES 14 ET 15 : ROSITA

Qu'a fait Rosita quand elle était jeune ?

PAGES 16 ET 17 : L'AVENTURE

Qu'est-ce qu'une aventurière ?

Quelles aventures a vécues Rosita ?

PAGES 18 ET 19 : LE SPECTACLE

Que préparent Kim et Bonnie ?

Pourquoi préparent-ils un spectacle ?

Que raconte leur spectacle ?

PAGES 20 ET 21 : LA REPRÉSENTATION

Laisser les élèves s'exprimer librement.

PAGES 22 ET 23 : LES APPLAUDISSEMENTS

Quel est le numéro de Kim ?

Qu'est-ce que des entrechats ?

Entrechat : Pas de danse consistant en un seul saut vertical au cours duquel le danseur fait passer ses pointes baissées l'une devant l'autre avant de retomber sur le sol. Inviter un ou une élève à faire une démonstration.

Quel est le numéro de Bonnie ?

PAGES 24 ET 25 : UN NOUVEAU SPECTACLE

Laisser les élèves s'exprimer librement.

PROLONGEMENTS

Productions d'écrits :

- Écrire à la manière des pages 4 et 5 : *J'aime beaucoup... Je n'aime vraiment pas...*
- Écrire : *Plus tard, je serai...*

Un cours d'initiation à la danse et un cours d'initiation à la lutte.

http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_375409/danse-documents

http://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2011-02/jeux_dopposition_2010.pdf

LECTURES EN LIEN

- *Le meilleur cow-boy de l'Ouest*, Fred L, Talents Hauts, 2008
- *Quand Lulu sera grande*, Fred L., Talents Hauts, 2005
- *Histoire de genre*, écrit par la classe gagnante du concours Lire Égaux 2010, ill. Peggy Nille, Talents Hauts, 2012.
- *À vol d'oiseau*, écrit par la classe gagnante du concours Lire Égaux 2011, ill. Mayana Itoiz, Talents Hauts, 2012.
- *Dînette dans le tractopelle*, Christos, ill. Mélanie Grandgirard, Talents Hauts, 2010.

Pour chacun de ces titres, une fiche pédagogique est disponible sur www.talentshauts.fr