

La catcheuse et le danseur

Estelle Billon-Spagnol



Domaine disciplinaire

LECTURE, COMPRÉHENSION, LANGAGE ORAL ET VIVRE ENSEMBLE

Niveau

- Cycle 2 (CP/CE1)

Objectifs généraux

- **Lire** : manifester sa compréhension d'un récit en répondant à des questions, en reformulant le contenu, en identifiant des personnages.
- **Décrire** : décrire des illustrations.
- **Dire** : participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication.
- **Analyser les stéréotypes** masculins et féminins à partir d'un album jeunesse. L'objectif est d'ouvrir le champ des possibles aux deux sexes afin de leur donner les mêmes chances ultérieurement.

Matériel

- **Album** : *La catcheuse et le danseur*, Estelle Billon-Spagnol, Talents Hauts, 2010.

Durée

- Une séance de 1 heure ou deux séances de 30 minutes.

Le découpage proposé par la suite pourra évidemment s'adapter au niveau de classe et aux objectifs spécifiques de l'enseignant-e.





Déroulé de la séance

Lecture et description du livre

» Ensemble du livre

Regrouper les élèves en demi-cercle pour faciliter les échanges et la discussion. Demandez-leur d'être attentif-ves.

« Je m'arrêterai souvent pour vous poser des questions sur l'histoire pour être sûre-que vous comprenez bien cette histoire. Et peut-être que vous aussi, vous aurez des questions. »

Observation de la couverture : des hypothèses sur l'histoire

- Laisser les élèves s'exprimer librement sur la couverture.
- Expliquer le mot « catcheuse » : personne qui fait du catch. Le catch est une lutte où presque tous les coups sont permis.
- Que pensez-vous du titre ?
- Finir par des hypothèses : que raconte cette histoire d'après vous ?

Pages 2 et 3 : Bonnie

- Qui est le narrateur ou la narratrice (expliquer ce mot si nécessaire) ?
- Que sait-on sur elle ou lui ?

Pages 4 et 5 : j'aime, je n'aime pas

- Qu'est-ce que Bonnie aime ?
- Qu'est-ce que Bonnie n'aime vraiment pas ?

Pages 6 et 7 : Kim

- Qui est arrivé à l'école cette année ?
- Que veut-il faire plus tard ?

Pages 8 et 9 : le mercredi

- Que font Kim et Bonnie le mercredi ?
- En quoi se déguisent-ils ?

Pages 10 et 11 : Billy

- Pourquoi Billy rit-il ?

Pages 12 et 13 : un tour de moto

- Laisser les élèves s'exprimer librement.





Déroulé de la séance

Pages 14 et 15 : Rosita

- Qu'a fait Rosita quand elle était jeune ?

Pages 16 et 17 : l'aventure

- Qu'est-ce qu'une aventurière ?
- Quelles aventures a vécues Rosita ?

Pages 18 et 19 : le spectacle

- Que préparent Kim et Bonnie ?
- Pourquoi préparent-ils un spectacle ?
- Que raconte leur spectacle ?

Pages 20 et 21 : la représentation

- Laisser les élèves s'exprimer librement.

Pages 22 et 23 : les applaudissements

- Quel est le numéro de Kim ?
- Qu'est-ce que des entrechats ?

Entrechat : Pas de danse consistant en un seul saut vertical au cours duquel le danseur fait passer ses pointes baissées l'une devant l'autre avant de retomber sur le sol. Inviter un ou une élève à faire une démonstration.

- Quel est le numéro de Bonnie ?

Pages 24 et 25 : un nouveau spectacle

- Laisser les élèves s'exprimer librement.

Prolongements

- › Page 4 et 5

Production d'écrits :

- Écrire à la manière des pages 4 et 5 : J'aime beaucoup... Je n'aime vraiment pas...
- Écrire : Plus tard, je serai...

Cours d'initiation à la danse et à la lutte :

- danse : http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_375409/danse-documents
- lutte : http://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2011-02/jeux_dopposition_2010.pdf