



**talents hauts**

**Maison d'édition indépendante et engagée**

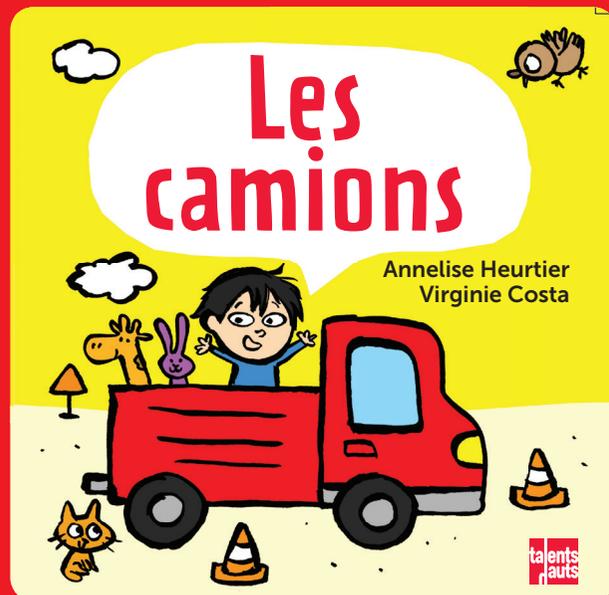
**PROGRAMME · JANVIER - AVRIL 2024**

Et au volant...  
c'est ma maman !



# Badaboum !

par terre les clichés !



En librairie le 19 janvier 2024

0-4 ans

11,90 € • 18 pages

Tout-carton • 17 x 17 cm

THÈMES :

- camion • métier
- stéréotype



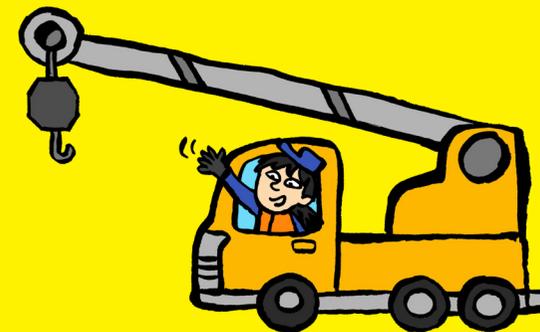
## LES CAMIONS

Annelise Heurtier,  
illustration Virginie Costa

Tous les enfants peuvent se rêver au volant d'un camion. Pas seulement les garçons !

Il y a les camions pour jouer dans le sable, les camions-poubelles, ceux qui transportent des paquets. Et il y a mon camion préféré, le plus grand de tous les camions. Et au volant... c'est ma maman !

- Les camions et les engins de chantier : un classique des livres pour les tout-es petit-es, avec trop souvent des hommes au volant !
- Changer le regard, dès le plus jeune âge, pour changer les rôles sociaux.
- Après Ma poupée et La barrette : le retour de la plume tendre et astucieuse d'Annelise Heurtier dans la collection Badaboum.



## L'AUTRICE



Les ados connaissent bien ses romans, dont plusieurs ont été primés, traduits ou sont très étudiés en collège et en lycée.

Depuis 2021, **Annelise Heurtier** fait aussi réfléchir les moins de trois ans et leurs parents dans la collection Badaboum.

## L'ILLUSTRATRICE



En 2022, **Virginie Costa** a fait jouer les tout-es petit-es sans clichés dans *Vous jouez à quoi ?* (Talents Hauts, Badaboum).

Elle met maintenant les mamans au volant d'engins de chantier, avec la même rondeur et la même envie de bousculer les idées reçues !

soutenu par  
**AMNESTY**  
INTERNATIONAL 

[www.talentshauts.fr](http://www.talentshauts.fr)  
Contact : [charlotte.rigaux@talentshauts.fr](mailto:charlotte.rigaux@talentshauts.fr) - 06 14 80 73 29

**talents**  
**hauts**

« J'ai vu l'homme se retourner pour prendre quelque chose dans le palanquin. Mais ce n'était pas une chose, c'était quelqu'un : un petit enfant en habits de cérémonie. J'ai alors compris. On avait marié ma sœur à un enfant. Le froid de mon cœur s'était changé en une rage brûlante et désormais il y avait une chose que je savais : ce qui arrivait à Première Petite Sœur ne m'arriverait pas à moi. Jamais ! Je m'en fis la promesse. »

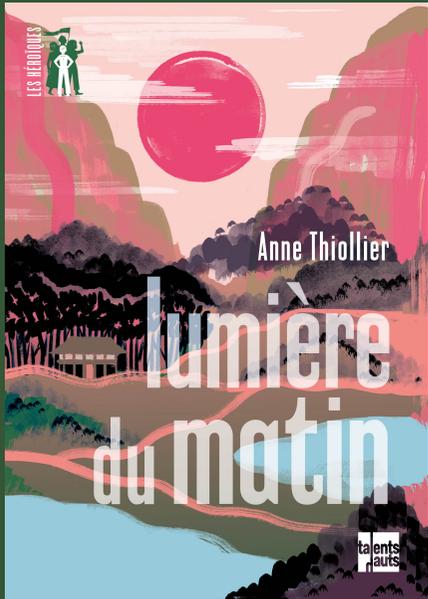


Illustration de couverture :  
Julia Wauters

En librairie le 19 janvier 2024

À partir de 13 ans

16,50 € • 240 pages

Broché avec rabats • 14,8 x 21 cm

THÈMES :

- Chine • éducation des filles
- calligraphie • mariage forcé
- guerre

# Lumière du matin

Anne Thiollier

.....

**La quête de liberté d'une jeune fille dans la Chine des années 30.**

1930, Chine.

Pour échapper à un mariage forcé, la jeune Lumière du Matin fuit son village et sa famille et entame une longue marche à travers la Chine. Elle affronte les mille dangers qui menacent une fille dans un pays pleine guerre civile, avant de croiser la route de maître Liang, peintre, poète et philosophe. Au fil des saisons, il va lui enseigner l'écriture, la calligraphie, la liberté de penser et l'aider à trouver sa place dans une Chine en pleine mutation.

- *Un grand roman initiatique.*
- *Du souffle, de l'aventure, une héroïne déterminée et attachante.*
- *L'autrice, fine connaisseuse de la Chine, nous ouvre une fenêtre sur sa culture et ses traditions aussi bien que sur son histoire récente.*

LES HÉROÏQUES  
LES HÉROS DE L'OMBRE ONT VOIX AU CHAPITRE



## L'AUTRICE

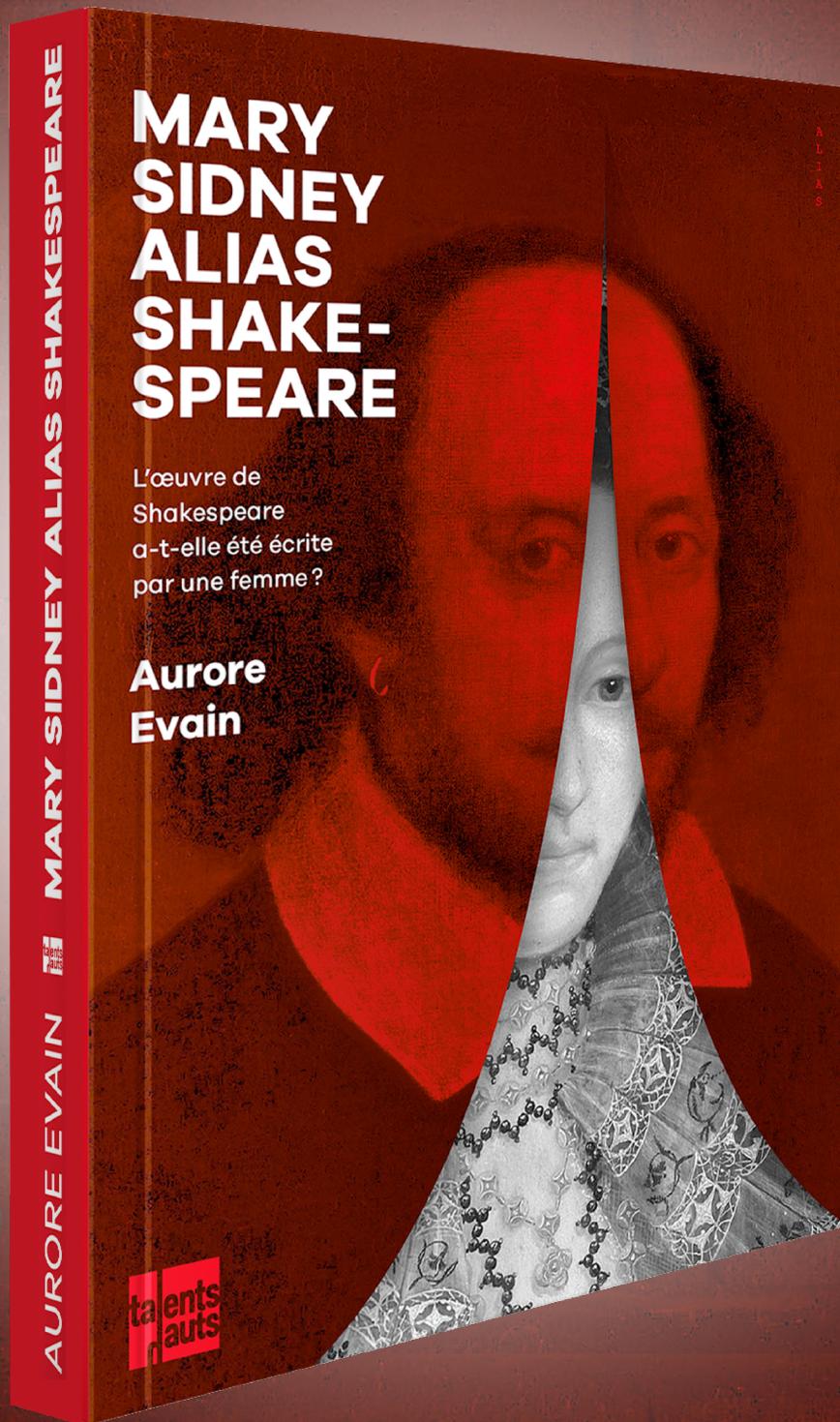


**Anne Thiollier** a suivi une formation d'illustratrice aux Beaux-Arts de Saint-Étienne. Pendant près de vingt ans, elle habite entre Taïwan, la Chine et Hong

Kong. Elle y découvre une terre, une histoire et des gens qui la touchent et la passionnent. Débute alors une œuvre consacrée à la culture chinoise, à travers des albums et des romans jeunesse. Ses ouvrages ont souvent été récompensés et tiennent une place importante dans le milieu scolaire.

www.talentshauts.fr  
Contact : charlotte.rigaux@talentshauts.fr - 06 14 80 73 29





**UNE ENQUÊTE LITTÉRAIRE CAPTIVANTE**

**DOSSIER DE PRESSE • EN LIBRAIRIE LE 16 FÉVRIER 2024**

**talents  
hauts**

# MARY SIDNEY ALIAS SHAKESPEARE

## L'œuvre de Shakespeare a-t-elle été écrite par une femme ?

Telle est la question à laquelle Aurore Evain répond dans une enquête aussi documentée que captivante.

S'appuyant sur les recherches de l'universitaire états-unienne Robin P. Williams sur **Mary Sidney Herbert, comtesse de Pembroke**, Aurore Evain nous embarque dans une investigation passionnante visant à restituer la plus grande œuvre théâtrale à sa véritable autrice.

Notre enquêtrice dresse d'abord le portrait-robot de la personne à qui l'on attribue une œuvre traduite dans des dizaines de langues et étudiée chaque année par des millions d'élèves. Elle met ensuite en évidence qu'il n'est pas certain qu'elle ait été écrite par **William Shakespeare**, le doute sur son auctorialité étant d'ailleurs un truisme dans les milieux universitaires anglais.

La suspecte numéro deux est Mary Sidney, comtesse de Pembroke, femme cultivée, l'une des plus brillantes écrivaines du XVI<sup>e</sup> siècle, parfaitement érudite, influente à la Cour d'Angleterre et en prise directe avec la vie politique de l'Europe de son temps. **Une candidate beaucoup plus vraisemblable.**

Ainsi, d'indices troublants en recoupements probants, « l'inspectrice » Evain démontre avec rigueur et légèreté que, s'il est assez improbable que **William Shakespeare ait écrit la moindre ligne** des œuvres qui lui sont attribuées, il est en revanche **très vraisemblable que Mary Sidney, comtesse de Pembroke, en soit la véritable autrice.**

## Qui était Mary Sidney Herbert, comtesse de Pembroke ?

Née en 1561 dans l'une des familles les plus riches et les plus influentes d'Angleterre, **Mary Sidney fut l'un des plus brillants esprits de son temps.** Elle développa et anima le plus important cercle littéraire anglais du XVI<sup>e</sup> siècle et consacra sa vie à l'écriture de grandes œuvres en langue anglaise. Polyglotte, parlant couramment le latin, d'une érudition exceptionnelle, pratiquant l'alchimie et la médecine, la musique, la fauconnerie, la politique, l'occultisme, etc., **elle fut aussi la première femme, en Angleterre, à faire éditer une pièce, traduite du français.**

**Sa vie**, entre influence politique à la Cour, passions amoureuses, épreuves familiales et travail d'écriture incessant, **est étrangement synchronisée avec les cycles de l'œuvre de Shakespeare.**



« En entrant dans *Mary Sidney, Alias Shakespeare* d'Aurore Evain, je ne m'attendais pas à grand-chose de plus qu'un exercice intellectuel agréablement excentrique. Pourtant, Aurore Evain a présenté un tel éventail de preuves circonstancielles tout en balayant les potentielles réfutations, que j'ai commencé à remettre en question mes propres croyances. »

**The New York Times** Laura Cappelle  
(à propos du spectacle *Mary Sidney alias Shakespeare*)

« Un véritable pavé dans la mare du patrimoine littéraire! »

Thomas Riom, librairie Millepages (Vincennes)



« Et si Shakespeare était une femme ? L'autrice et metteuse en scène, chercheuse en "matrimoine", s'attache à faire revivre les œuvres des premières dramaturges. »

**Libération** Eva Tapiero  
(à propos du spectacle *Mary Sidney alias Shakespeare*)

## EXTRAITS

« Préparez-vous à découvrir **le plus grand des mystères après celui des pyramides**, oubliez vos Lagarde et Michard et, telles des sorcières, agitez vos baguettes : nous allons à notre tour faire bouillir la marmite de l'Histoire et en réécrire les pages. Nous allons plonger au cœur de la Renaissance anglaise, dans la région du Wiltshire, où tout commence. Le monde ne tournera plus comme avant... »

« Je l'entends monter, ce petit refrain que j'ai moi-même chantonné... "Qu'importe qui a écrit les œuvres ! Nous avons les pièces." Oui. Savoir si l'auteur est ce mâle blanc ou celui-ci, cet extraterrestre ou celui-là ne fait pas grande différence. Mais s'il s'avère que c'est une femme qui s'est élevée au-dessus des plus influents penseurs et créateurs qui se sont exercés dans les domaines des arts, de la littérature, de la science et de la philosophie, tout au long de notre Histoire, aux quatre coins de notre planète – **si c'est une femme qui a marqué la modernité occidentale plus qu'aucun autre être humain sur cette Terre, alors nous devons le reconnaître**, cela ne changera pas la puissance de l'œuvre, mais peut-être sa lecture et surtout, l'Histoire de la littérature. »

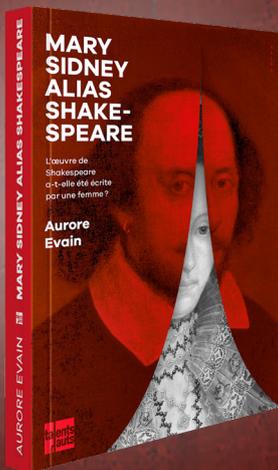
« Le cercle de Lady Pembroke devint l'une de plus intéressantes coteries de l'Histoire de la littérature anglaise. Pendant au moins deux décennies, **Mary Sidney et sa maison de Wilton furent l'un des poumons culturels les plus dynamiques de l'Angleterre** de la fin de l'époque élisabéthaine et, au cœur de la vie de Wilton, il y avait ses écrits. »

# L'AUTRICE



Directrice artistique de la compagnie théâtrale La Subversive, **Aurore Evain** est autrice, comédienne, metteuse en scène, artiste associée du Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon et chercheuse en Histoire des femmes. Formée dans les conservatoires de la Ville de Paris, elle a suivi le cursus d'Études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle. Parallèlement à sa carrière de comédienne, elle écrit sa première pièce (*Femmes d'attente*, en 1998), puis publie *L'Apparition des actrices professionnelles en Europe* (L'Harmattan, 2001), avant de consacrer ses recherches à l'histoire du mot « autrice ». À partir de 2007, elle co-dirige une anthologie de pièces écrites par des femmes (*Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, 5 vol., Classiques Garnier) et lance, en 2015, les **Journées du Matrimoine**. Avec sa compagnie, elle monte des pièces d'autrices oubliées qui n'ont pas été mises en scène depuis des siècles (*Le Favori* de Mme de Villedieu, *La Folle enchère* de Mme Ulrich, *Laodamie* de Catherine Bernard...).

Scannez ce code  
pour voir une lecture d'extraits  
par Aurore Evain :



Collection : **Alias, des essais d'un autre genre**

Thèmes : Shakespeare, matrimoine, censure, théâtre, autrice

En librairie le 16 février 2024

978-2-36266-555-4

• Broché • 384 pages • 22 €

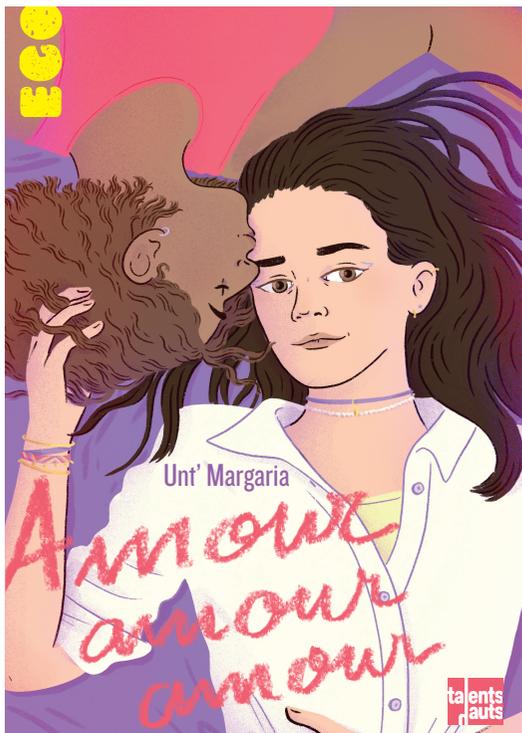
Maison d'édition indépendante, **Talents Hauts** s'est fait une spécialité du **décryptage des stéréotypes** dans les livres pour la jeunesse et s'est imposée en défenseuse du matrimoine littéraire. En 2018, elle a créé la collection « *Les Plumées, les autrices du matrimoine* », une ambition qui a permis la (re)découverte de plus d'une vingtaine d'autrices (Judith Gautier, Marguerite Audoux, Louise Colet, Renée Vivien...) connues en leur temps puis oubliées, cachées par le grand homme de la famille ou du couple, ostracisées en raison de leurs orientations sexuelles, en un mot, plumées !

## CONTACTS

Presse : Nadia Ahmane • [nadia.ahmane@gmail.com](mailto:nadia.ahmane@gmail.com)

Relations libraires : Charlotte Rigaux • [charlotte.rigaux@talentshauts.fr](mailto:charlotte.rigaux@talentshauts.fr) • 06 14 80 73 29

« Ce qui lie les différents groupes, ce sont les potins et les histoires de cœur. Qui crashe sur qui est l'information la plus importante dont on peut disposer, et on communique entre groupes pour faciliter les manœuvres d'approche. Bref, embrasser, peloter, tout ce qui touche au sexe et, parfois, à son cousin l'amour sont au centre de pas mal de conversations. Et justement, moi, là, j'ai pas la réf. »



**Illustration de couverture :**  
**Anne Pomel**

**En librairie le 16 février 2024**  
**À partir de 13 ans**  
**8,90 € • 80 pages**  
Broché • 12,5 x 19 cm

THÈMES :

• amour • homosexualité • asexualité  
• relation toxique • amitié • lycée



**des mots qui me parlent**

# AMOUR AMOUR AMOUR

## Unt' Margaria

**Trois amies, trois histoires d'amour modernes et inclusives.**

**Pas intéressée** – Emma se sent différente des autres : l'amour, le désir, les relations... ça ne l'intéresse pas. Mais comment s'assumer quand la principale préoccupation de ses ami-es est de savoir qui a un crush sur qui.

**Ce que tu me fais faire** – Chaque fois que Nathan appelle Amélé « ma belle », elle sent des papillons dans son ventre. Pour qu'il continue d'avoir envie d'être avec elle, elle est prête à renoncer à ce qu'elle aime et supporter sans broncher ses réflexions, mais jusqu'à quel point ?

**Les soupapes collantes** – Rose et Élie filent le parfait amour, mais un déjeuner dans la famille d'Élie fait vaciller leurs certitudes : vont-elles rester ensemble pour toujours ? Le veulent-elles ? Les filles ont du mal à se parler de leurs doutes.

- *Le point de vue qui manquait sur les relations amoureuses des adolescent-es d'aujourd'hui.*
- *Des textes inclusifs, drôles et justes.*
- *Unt' Margaria, une autrice à la plume alerte, en prise avec les enjeux de l'adolescence.*

## L'AUTRICE



**Unt' Margaria** est sociologue et rédactrice dans le domaine du jeu de société. Elle écrit pour la jeunesse et les adultes. Elle a publié son premier livre pour la jeunesse chez Talents Hauts en 2022, *Les colliers*, illustré par Alice Dussutour. *Amour amour amour* est son premier roman pour adolescent-es.

*« Trois récits percutants et sensibles sur l'amour, à mettre entre les mains de tous·tes les ados ! »*

**Julie Galabert, librairie À la marge, Montreuil**

[www.talentshauts.fr](http://www.talentshauts.fr)

Contact : [charlotte.rigaux@talentshauts.fr](mailto:charlotte.rigaux@talentshauts.fr) - 06 14 80 73 29



**« Dans la vie, il y a une seule chose que je déteste vraiment, c'est faire des bisous obligatoires :**

**1) aux gens que je ne connais pas.**

**2) aux gens que je connais les jours où je n'ai pas envie de faire des bisous.**

**C'est toujours la même rengaine... Dès que l'on rencontre quelqu'un, hop, un bisou ! J'ai à peine fini de dire bonjour que la personne se penche, bouche en derrière de poule, et vient coller ses lèvres sur ma joue.**

**Et je suis censée faire pareil. »**

# Anti-bisous

Marie Lenne-Fouquet,  
ill. Bérengère Delaporte

**Stop aux bisous obligatoires !  
L'apprentissage du consentement commence par ne pas  
obliger les enfants à faire des bisous.**

« Comme tu es chou, fais-moi un bisou ! » : voilà LA phrase que Jeanne, huit ans, en a assez d'entendre ! Pourquoi devrait-elle embrasser des peaux d'adultes inconnus quand elle n'en a pas envie ? C'est injuste ! Pour contourner le problème, elle élabore plusieurs stratagèmes : ne pas se laver ? être désagréable ? Et s'il suffisait de dire non ?

- *Jeanne, huit ans : une héroïne attachante et intelligente, qui ne manque pas de sens de la répartie !*
- *Situations cocasses et légèreté pour aborder un sujet fort à hauteur des 7-11 ans.*
- *Le retour de Marie Lenne-Fouquet, autrice à succès dans la collection Livres et égaux (Le grand bain, La classe nature...)*
- *Aux pincesaux : la talentueuse Bérengère Delaporte !*



En librairie le 22 mars 2024

6-8 ans

7,90 € • 48 pages

Broché • 13,5 x 18 cm

THÈMES :

- consentement • bisous
- humour • famille

## L'AUTRICE



Que ce soit avec les enfants en difficulté auprès de qui elle enseigne ou dans ses livres, **Marie Lenne-Fouquet** ne craint aucun sujet. Mensonge (*Le grand bain*, Sélection Prix des Incos

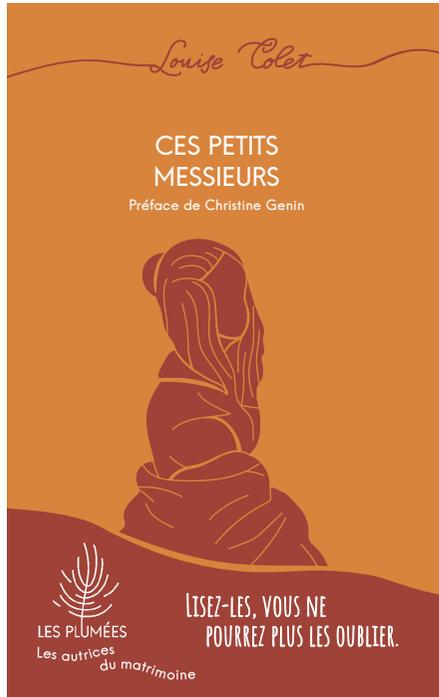
2020-2021), rejet de l'autre (*Mélie*) ou encore les complexes (*La bonne culotte*), sa plume drôle et sensible fait toujours mouche !

## L'ILLUSTRATRICE



**Bérengère Delaporte** travaille dans son atelier à des livres pour enfants, des récits presse, et bien d'autres projets. Elle a notamment publié le roman graphique *La grande échappée*, paru chez Nathan.

**« On dit : ces petites dames ! pourquoi ne dirait-on pas ces petits messieurs pour désigner ces désœuvrés élégants, raffinés, besogneux, cyniques, que l'on rencontre dans toutes les capitales du monde ? Vrais frères des petites dames, ils usent des mêmes moyens qu'elles emploient pour satisfaire les convoitises d'une vie oisive et vaniteuse. Donc tel métier, tel nom, sauf la différence du féminin au masculin. »**



## NOUVELLE ÉDITION

En librairie le 1<sup>er</sup> mars 2024

Adultes

8,70 € • 112 pages

Broché • 11 x 17,5 cm

THÈMES :

- humour • critique sociale
- bas-bleu • 19<sup>e</sup> siècle

# CES PETITS MESSIEURS

**Louise Colet**  
**Préface de Christine Genin**

.....

**Longtemps catégorisée comme « bas-bleu » et simple « muse », notamment par Flaubert qui fût son amant, Louise Colet signe un texte drôle et piquant.**

*Ces petits messieurs* est à la fois un essai sociologique et une nouvelle au ton piquant.

Fine observatrice de la société dans laquelle elle évolue, Louise Colet dresse le portrait des petits messieurs, plus rarement moqués que leur pendant féminin, les petites dames. Ces jeunes gens entretenus sont à la recherche d'une protectrice – veuve ou vieille fille fortunée – qui pourra leur offrir le confort d'une vie riche.

- *Recommandé par François Busnel dans La p'tite librairie sur France 5 : « Le récit des ruses de séduction de ces petits messieurs est précédé d'un piquant préliminaire socio-historique. »*
- *Une peinture juste et pleine d'humour de ces « gigolos » qui ont proliféré tout au long de l'Histoire.*
- *Louise Colet, une autrice dont l'œuvre, riche et saluée par la critique, mérite d'être redécouverte.*
- *Préface de Christine Genin, conservatrice à la Bibliothèque nationale de France.*

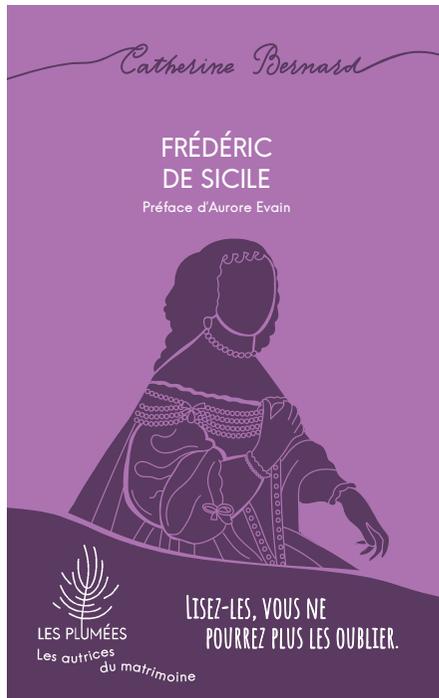
## L'AUTRICE



Au cours de sa carrière littéraire, **Louise Colet** obtient de nombreux prix et tient un salon fréquenté par le monde littéraire parisien, que Victor Hugo, à tel enseigne, soutient et vante son travail. Pendant dix ans, elle entretient une liaison avec Flaubert qui, après leur rupture, n'aura de cesse de la dénigrer et de la cantonner dans un rôle de muse. Après sa mort, ses œuvres sont jugées à l'aune de clichés réducteurs et misogynes, qui l'enferment dans une littérature féminine qualifiée de mineure.



**« Si par malheur la reine accouchait d'une fille, le roi de Sicile avait résolu de cacher son sexe et de la faire élever comme un prince majeur. La reine consentit agréablement à ce dessein et, quelques jours après, elle donna la naissance à une princesse qui fut nommée Frédéric. La nourrice, la gouvernante et le grand amiral furent les seules personnes qui eurent le secret de cet important mystère. »**



En librairie le 1<sup>er</sup> mars 2024

Adultes

8,70 € • 128 pages

Broché • 11 x 17,5 cm

THÈMES :

- matrimoine • amour
- travestissement • 17<sup>e</sup> siècle

# FRÉDÉRIC DE SICILE

Catherine Bernard  
Préface d'Aurore Evain

Un roman de jeunesse de Catherine Bernard, qui sera la première femme à être jouée à la Comédie-Française avant d'être spoliée et invisibilisée par Voltaire.

À la naissance de sa fille, le roi de Sicile décide de la faire passer pour un garçon afin que son royaume ne revienne pas à son cousin et ennemi juré, le roi de Majorque. La princesse est élevée comme un garçon, sous le nom de Frédéric et charme toutes les femmes. Les choses se compliquent quand arrivent à la Cour les enfants du roi de Majorque : la princesse de Sicile tombe amoureuse de son cousin Amaldée, tandis que sa cousine Camille brûle d'amour pour Frédéric. Amaldée lui-même s'étonne de la troublante amitié qu'il ressent pour Frédéric. Quand le roi de Majorque fait prisonnier Frédéric, sa beauté fait des ravages jusque dans le cœur de la fiancée d'Amaldée. Ce dernier, grâce à un coup du destin et d'épée, découvre la véritable identité de Frédéric et lui avoue son amour.

- *Double jeu, travestissement et amour : un roman équivoque dans lequel l'autrice sème la confusion.*
- *Romancière, poétesse et dramaturge, comparée à Madame de Lafayette : Catherine Bernard est une autrice dont l'effacement symbolise le travail de sape de certains grands auteurs (ici, Voltaire) à l'encontre des autrices.*
- *Préface d'Aurore Evain, comédienne, metteuse en scène et chercheuse en histoire des femmes, et autrice de l'essai Mary Sidney alias Shakespeare.*

## L'AUTRICE

En 1680, alors qu'elle n'a même pas dix-sept ans, **Catherine Bernard** publie son premier roman : *Frédéric de Sicile*. Ses tragédies, jouées à la Comédie-Française, connaissent un grand succès. Elle meurt en 1712, et, dès 1730, elle est plumée par Voltaire qui, pour faire face aux accusations de plagiat du *Brutus* de Catherine Bernard, la dénigre puis attribue son œuvre à un homme, Fontenelle.

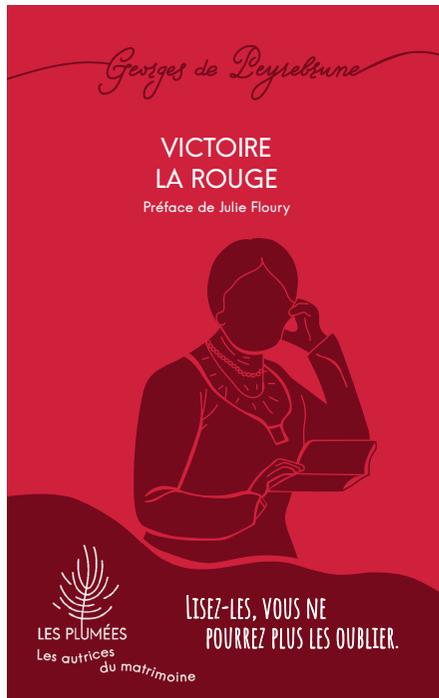
## LA PRÉFACIÈRE



Spécialiste du Matrimoine théâtral, comédienne, metteuse en scène, directrice artistique de la compagnie théâtrale La Subversive, **Aurore Evain** met

en scène les pièces d'autrices oubliées parmi lesquelles Catherine Bernard et sa pièce *Laodamie*. En 2024, elle signe l'essai *Mary Sidney alias Shakespeare* dans la collection « Alias » chez Talents Hauts.

**« Jamais personne ne lui avait encore dit le plus petit mot d'amitié. On l'appelait "grosse lourde, fille de rien, fleur de fumier". Les Jameau, plus bienveillants que les autres, se contentaient de la nommer "la Rouge". Et, peu à peu, le nom lui en était resté. Victoire y répondait fort bien, sans être offusquée. Au reste, rien ne lui faisait de peine. »**



## NOUVELLE ÉDITION

En librairie le 1<sup>er</sup> mars 2024

Adultes

8,70 € • 208 pages

Broché • 11 x 17,5 cm

THÈMES :

- matrimoine • domestique
- conditions des femmes
- viol • drame

# VICTOIRE LA ROUGE

George de Peyrebrune  
Préface de Julie Floury

Le roman qui inspira *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau.

Orpheline, surnommée « la Rouge » en raison de sa chevelure flamboyante, Victoire est successivement engagée par de riches paysans, une famille bourgeoise puis un homme solitaire. Ces changements de place sont rythmés par ses grossesses, conséquences de viols, ses maîtres refusant tous d'employer une fille-mère. C'est la crainte d'être encore renvoyée qui amène Victoire à étouffer son deuxième enfant, après avoir abandonné son premier-né à l'Assistance Publique. Dénoncée par des voisins, elle est incarcérée cinq ans pour infanticide. À sa sortie de prison, Victoire tente de faire oublier son passé.

- Une dénonciation de la condition misérable des domestiques au XIX<sup>e</sup> siècle, doublement victimes, comme femmes et comme prolétaires.
- Une très belle évocation de l'âpreté et de la rudesse de la paysannerie.
- Préface de Julie Floury, professeure de Lettres.

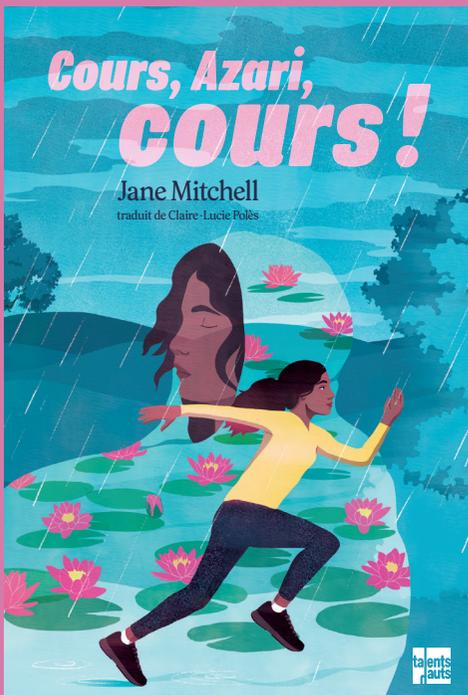
## L'AUTRICE



Éveillée très tôt à l'écriture, **Georges de Peyrebrune** se rend à Paris après un mariage malheureux. Elle débute comme nouvelliste et connaît un succès grandissant.

Dans sa trentaine de romans publiés, elle s'est attachée à peindre « la féminité douloureuse » et le calvaire de « malheureuses déchues par la faute ou le crime de l'homme ». Dreyfusarde, elle est aussi féministe et fait partie du premier jury du prix Femina en 1904. Elle meurt dans la pauvreté et l'oubli en 1917.

« Les deux univers dans lesquels j'évolue entrent en collision : d'un côté le Centre de prise en charge directe, Fiza, les démarches pour obtenir un visa, de l'autre l'Irlande, les garçons irlandais, la course et le fait d'être une adolescente ordinaire. J'ai beau avoir un pied dans chacun de ces univers, je ne me sens à ma place ni dans l'un, ni dans l'autre. C'est comme si ces deux mondes se télescopiaient dans ma tête. »



**Illustration de couverture :**  
**Yasmine Gateau**

**En librairie le 19 avril 2024**  
**À partir de 15 ans**  
**16,50 € • 304 pages**  
Broché • 15 x 22 cm

THÈMES :

- réfugiés • violences sexistes
- mariage forcé • liberté
- course à pied • Irlande

**CNL**  
CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

**LITERATURE  
IRELAND**  
Promoting and Translating Irish Writing

# Cours, Azari, cours !

**Jane Mitchell,**  
**trad. Claire-Lucie Polès**

## La course vers la liberté d'une jeune réfugiée en Irlande.

À bout de forces, Azari et sa mère arrivent dans un camp de réfugiés en Irlande. Au centre de prise en charge où elles sont logées, elles doivent partager leur chambre avec des inconnues, manger des aliments dont elles ignorent le nom, répondre aux questions intrusives des autorités, et affronter le froid et les mauvais souvenirs. Dans son pays, avant que cela lui soit interdit, Azari pratiquait la course à pied. En Irlande, elle trouve dans ce sport un moyen de renouer avec la liberté et la force d'aller de l'avant. Cela lui donne le courage de raconter aux autorités ce qui les a poussées, sa mère et elle, à partir : sa sœur a été battue à mort pour avoir voulu échapper à un mariage forcé. Pour Azari, cet aveu est le début de la reconstruction et d'une nouvelle vie.

- *Plein de justesse et de pudeur, ce roman aborde le thème de l'immigration et de l'intégration de réfugiés-es.*
- *Le portrait d'une jeune fille tiraillée entre le respect de sa culture et de son éducation et sa volonté d'être libre.*
- *Une relation mère-fille complexe traitée avec subtilité et empathie.*

## L'AUTRICE



Après des études au Trinity College pour devenir enseignante, **Jane Mitchell** a travaillé auprès d'adolescent-es sorti-es du système scolaire classique et de jeunes souffrant de handicaps physiques, avant de donner des cours à l'université. Elle a écrit plusieurs livres pour enfants et adolescent-es (*A Dangerous Crossing*, *Without Refuge*, *Chalkline...*) qui ont remporté des prix nationaux et régionaux en Irlande et au Royaume-Uni et se sont vendus à plus de 100 000 exemplaires.

## LA TRADUCTRICE

**Claire-Lucie Polès** est venue à la traduction avec pour bagage une solide formation en anglais et en littérature (École Normale Supérieure, promotion 2013). Son goût pour la littérature et l'écriture, et sa volonté de transmettre l'ont poussée à devenir traductrice en plus de son activité de professeure d'anglais en lycée.



[www.talentshauts.fr](http://www.talentshauts.fr)  
**Contact :** charlotte.rigaux@talentshauts.fr - 06 14 80 73 29

**talents  
hauts**

**« Lorsqu'on lui demandait comment elle s'appelait, Sigrid répondait avec assurance : Sigrid Thorgeisdottir, fille de Thorgeir. Son père lui avait collé une lance dans les mains dès sa plus tendre enfance, ignorant superbement la réprobation de son entourage. Le prêtre avait interrogé les dieux qui n'avaient pas semblé s'y opposer. Pour Sigrid, son destin ne faisait aucun doute : si une fille devait devenir jarl pour la première fois en cette partie reculée du royaume du Danemark, ce serait elle ! »**



**Illustration de couverture :**  
**Nancy Peña**

**En librairie le 19 avril 2024**

**10-14 ans**

**14,90 € • 160 pages**

Broché avec rabats • 14 x 21 cm

THÈMES :

- **viking • aventure • mythologie**
- **féminisme**

# La légende de Sigrid

**Julie Steis**

## Révolution féministe au temps des Vikings !

**Province de Scanie, Royaume du Danemark.**

Sigrid, 12 ans, est la fille du *jarl*, le grand chef du village. Malgré les grincements de dents des villageois les plus traditionnels, elle se prépare à accomplir son destin : prendre la suite de son père et devenir la première *jarl* féminine.

C'est sans compter sur la terrible malédiction qui s'est abattue sur son village. Depuis plusieurs semaines, les pêcheurs reviennent bredouilles... plus un seul poisson ! Le *thing* se réunit, et la sentence tombe : pour sauver le village, il faut sacrifier le *jarl* aux dieux, et priver Sigrid de sa succession.

Sigrid défie le destin. Elle va faire revenir le poisson et sauver son père et son village. Aidée de son ami Kjari, elle devra vaincre un dangereux kraken, au nez et à la barbe des dieux.

- *Sigrid : une héroïne forte, à la répartie décapante, qui refuse de céder sa place d'héritière du trône.*
- *Un véritable roman d'aventures, aux péripéties palpitantes.*
- *Le contexte : la mythologie nordique et le monde des Vikings.*
- *Nouveau talent (haut !) : Julie Steis signe ici son premier roman. Une autrice à suivre.*

## L'AUTRICE



Agrégée de Lettres Modernes, **Julie Steis** enseigne en région toulousaine depuis 2017. Pendant le confinement, elle a créé un avatar,

Professeur Prosopopée, dont les savoureux strips de bande dessinée sont disponibles sur un blog et sur les réseaux sociaux. Julie Steis a publié sa première nouvelle, Exo-Planète, aux éditions Les ardents en 2008, après avoir remporté le concours littéraire Jean Laleuf. *La légende de Sigrid* est son premier roman pour la jeunesse.

[www.talentshauts.fr](http://www.talentshauts.fr)  
Contact : charlotte.rigaux@talentshauts.fr - 06 14 80 73 29

