

# Rosalie et les princesses roses

Raquel Díaz Reguera



## Domaine disciplinaire

### LECTURE, COMPRÉHENSION, LANGAGE ORAL ET VIVRE ENSEMBLE

#### Niveau

- Cycle 2 (CP/CE1)

#### Objectifs généraux

- **Lire** : manifester sa compréhension d'un récit en répondant à des questions, en reformulant le contenu, en identifiant des personnages.
- **Décrire** : décrire des illustrations.
- **Dire** : participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication.
- **Analyser les stéréotypes** masculins et féminins à partir d'un album jeunesse. L'objectif est d'ouvrir le champ des possibles aux deux sexes afin de leur donner les mêmes chances ultérieurement.

#### Matériel

- **Album** : *Rosalie et les princesses roses*, Raquel Díaz Reguera, Talents Hauts, 2011.

#### Durée

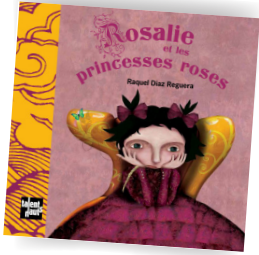
- Deux séances de 45 minutes.

Le découpage proposé par la suite pourra évidemment s'adapter au niveau de classe et aux objectifs spécifiques de l'enseignant-e.



# Rosalie et les princesses roses

Raquel Díaz Reguera



## Déroulé des séances

### Séance 1 : Lecture et compréhension

» Couverture puis le livre de la page 1 à la page 19

Regrouper les élèves en demi-cercle pour faciliter les échanges et la discussion. Demandez-leur d'être attentif-ves.

« Je m'arrêterai souvent pour vous poser des questions sur l'histoire pour être sûr-e que vous la comprenez bien. Et peut-être que vous aussi, vous aurez des questions. »

### Observation de la couverture : des hypothèses sur l'histoire

- Laisser les élèves s'exprimer librement sur la couverture (illustration et titre).
- Qui sont les princesses roses ?
- D'après vous, à quoi pense cette jeune fille ?
- Finir par des hypothèses : que raconte cette histoire d'après vous ?

### Observation de la page de titre :

- D'après vous, pourquoi l'illustratrice a-t-elle dessiné un crapaud au pied de la jeune fille ?

### Pages 2 et 3 :

- Que savons-nous de Rosalie ?
- Aimerez-vous être une princesse rose ? Justifiez votre réponse.
- D'après vous, est-il ennuyeux d'être une princesse rose ? Pourquoi ?

### Pages 4 et 5 :

- Qu'est-ce qui empêche les princesses de dormir ? Pourquoi ?
- Connaissez-vous l'autre histoire de la princesse au petit pois ?

Inviter les élèves à raconter l'histoire.

- Que signifie « dormir comme une marmotte » ?

Expressions synonymes : dormir profondément, dormir à poings fermés.

### Pages 6 et 7 :

- Dans quel but la princesse embrasse-t-elle les crapauds ?
- Qu'en pensez-vous ?

### Pages 8 à 11 :

- Inviter les élèves (à l'oral ou à l'écrit) à imaginer d'autres aventures et activités pour les princesses.

### Pages 12 à 15 :

- À quoi rêve Rosalie ? Peut-elle le faire ?

### Pages 16 à 19 :

- Qu'apprenons-nous sur la mère et le père de Rosalie ?



# Rosalie et les princesses roses

Raquel Díaz Reguera



## Déroulé des séances

### Séance 2 : Lecture et compréhension

› Livre de la page 20 à la page 39

#### Pages 20 et 21 :

- Pourquoi Rosalie est-elle triste ?
- Pourquoi sa mère pense-t-elle que Rosalie ne peut pas voyager ?
- Pourquoi Rosalie ne pourrait-elle pas sauter et courir ?
- Pourquoi ne peut-elle pas s'habiller de vert ni de bleu ?

#### Pages 22 et 23 :

- Pourquoi sa mère la compare-t-elle à une rose ? Quels sont les points communs entre Rosalie et cette fleur ?
- Que signifie « ce n'est pas faux » ?

#### Pages 30 et 31

- Quel est le souhait des princesses ?

#### Pages 32 à 35 :

- Que décide la plus vieille et sage des marraines pour les princesses ? Et pour les princes ?

#### Pages 36 et 37 :

- Et vous, avez-vous envie d'être une princesse rose ?

#### Pages 38 et 39 :

- Inviter les enfants à comparer cette double page avec la double page de titre.
- Qu'est-ce qui a changé ?
- Attirer l'attention des enfants sur les chaussures, la robe devenue pantalon, le papillon transformé en yoyo.



# Rosalie et les princesses roses

Raquel Díaz Reguera



## Déroulé des séances

### Prolongements : Production d'écrit

Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres expressions inspirées des animaux comme « dormir comme une marmotte ». Chercher la signification et l'origine des expressions.

Exemples sur ces sites :

- <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/eco-m-jules-guesde-montauban/textes2003/expressions.htm>
- <http://www.musees-poitiers.org/PDF/ExpressionsAnimales.pdf>
- <http://ecoledeverneuil.pagesperso-orange.fr/expression.htm#Animaux>

---

### Lectures en lien

- *La Princesse et le dragon*, Robert Munsch, ill. Michael Martchenko, Talents Hauts, 2005
- *Quand Lulu sera grande*, Fred L., Talents Hauts, 2005
- *Dînette dans le tractopelle*, Christos, ill. Mélanie Grandgirard, Talents Hauts 2010
- *Giga-Boy*, Gaël Aymon, ill. Cécile Vangout, Talents Hauts, 2011

Pour chacun de ces titres, une fiche pédagogique est disponible sur [www.talentshauts.fr](http://www.talentshauts.fr)

